

CA Paris, 3, 1, 23-09-2015, n° 14/17631

Grosses délivrées RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

aux parties le : AU NOM DU PEUPLE FRANÇAIS

COUR D'APPEL DE PARIS

Pôle 3 - Chambre 1

ARRÊT DU 23 SEPTEMBRE 2015

(n° , 14 pages)

Numéro d'inscription au répertoire général : 14/17631

Décision déferée à la Cour : Jugement du 02 Juillet 2014 -Tribunal de Grande Instance de PARIS -
RG n° 14/06216

APPELANTS

1°) Monsieur Sandro RUMNEY

né le 28 juin 1958 à VENISE (ITALIE)

11 rue de Douai

75009 PARIS

2°) Monsieur Sindbad RUMNEY

né le 13 mai 1987 à PARIS

27 rue de Bourgogne

75007 PARIS

3°) Monsieur Lancelot RUMNEY

né le 21 avril 1992 à NEUILLY SUR SEINE (92)

27 rue de Bourgogne

75007 PARIS

4°) Monsieur Santiago RUMNEY

né le 21 avril 1992 à NEUILLY SUR SEINE (92)

27 rue de Bourgogne

75007 PARIS

Représentés par Me Patricia HARDOUIN de la SELARL 2H Avocats à la cour, avocat au barreau de PARIS, toque : L0056, postulant

assistés de Me Bernard EDELMAN, avocat au barreau de PARIS, toque : D 0097 et de Me Olivier MORICE, avocat au barreau de PARIS, toque : E0546, plaidants

INTIMÉE

La FONDATION SOLOMON R. GUGGENHEIM

agissant poursuites et diligences de tous représentants légaux

1071 Fifth Avenue

10128 NEW YORK (ETATS UNIS D'AMÉRIQUE)

Représentée par Me François TEYTAUD, avocat au barreau de PARIS, toque : J125, postulant

assistée de Me Pierre-Louis DAUZIER, avocat au barreau de PARIS, toque : P0224, de Me Louis-Marie PILLEBOUT, avocat au barreau de PARIS, toque : J020 et de Me Christophe PERCHET, avocat au barreau de PARIS, toque : J020, plaidants

COMPOSITION DE LA COUR :

Après rapport oral, l'affaire a été débattue le 19 mai 2015, en audience publique, devant la cour composée de :

Madame Evelyne DELBÈS, président,

Madame Monique MAUMUS, conseiller

Madame Nicolette GUILLAUME, conseiller

qui en ont délibéré

Greffier :

lors des débats : Madame Marie-France MEGNIEN

ARRÊT :

- contradictoire

- prononcé publiquement par mise à disposition de l'arrêt au greffe de la cour, les parties en ayant été préalablement avisées dans les conditions prévues au deuxième alinéa de l'article 450 du code de procédure civile.

- signé par Madame Evelyne DELBÈS, président, et par Madame Emilie POMPON, greffier, à laquelle la minute de la décision a été remise par le magistrat signataire.

*

**

La Fondation Solomon R. Guggenheim (ci-après la Fondation), organisation à but non lucratif de droit de l'Etat de New York, créée en 1937, par M. Solomon R. Guggenheim, a pour objet 'd'assurer la promotion de l'art et l'épanouissement moral des hommes et des femmes en améliorant leur

éducation, leur savoir et leur goût esthétique et en développant la compréhension et l'appréhension de l'art par le public, de créer, entretenir et exploiter ou contribuer à la création à l'entretien et à l'exploitation d'un ou plusieurs musées, ou d'autre(s) lieu(x) dédiés à l'exposition publique d'oeuvres artistiques, de faciliter les conférences, publications ou autres informations ou instructions publiques connexes, ainsi que les bourses, subventions ou autres similaires relatives à de telles fins, d'acquérir, par voie d'achat, de cadeaux, de legs, de subvention ou autre, des oeuvres d'art, incluant des peintures, des illustrations, des gravures, des estampes et autres objets d'art, livres et mobiliers et toutes les installations s'y rapportant ou lui étant utiles'.

Selon acte du 10 juin 1970, Peggy Guggenheim a fait don à la Fondation du Palais Venier dei Leoni, dont elle avait fait l'acquisition à Venise en 1949, puis, selon acte du 23 janvier 1976, de sa collection, constituée principalement d'oeuvres d'art moderne et d'objets en verres, comportant 326 pièces, qui ont été déclarées d'un intérêt artistique et historique exceptionnel par décret du secrétaire d'Etat italien pour les biens culturels et pour l'environnement en date du 25 janvier 1975.

Peggy Guggenheim qui s'était mariée en 1922 avec Laurence Vail a eu deux enfants, Pegeen Vail et Sindbad Vail. Elle est décédée en 1979.

Prétendant que la Fondation ne respectait pas les volontés de la défunte qui était de voir sa collection demeurer intacte et lui reprochant d'avoir remanié le musée et la disposition des oeuvres, MM. David Hélon, aujourd'hui décédé, Nicolas Hélon et Sandro Rumney, fils de Pegeen Vail et petits-fils de Peggy Guggenheim, ont, par acte du 15 janvier 1992, assigné l'intéressée devant le tribunal de grande instance de Paris aux fins de voir :

- à titre principal,

- ordonner la remise en état des legs à elle consenties, comprenant le rétablissement à l'identique du Mémorial Pegeen, sous la surveillance d'une personnalité désignée par le tribunal, assortie d'une mesure d'instruction destinée, notamment, à vérifier la permanence de leur consistance et la possibilité d'une restitution in integrum et d'une astreinte,

- leur donner acte de ce qu'ils se réservent, suivant le résultat de la mesure d'instruction, de solliciter la révocation totale ou partielle du legs et l'allocation de dommages et intérêts pour les préjudices moraux subis,

- subsidiairement,

- ordonner le visionnage par le tribunal des films représentant le musée et le Mémorial tels qu'ils existaient du vivant de Peggy Guggenheim et désigner une personnalité internationale du monde des arts pour vérifier la consistance et l'état actuel de la collection,

- condamner la défenderesse à payer à chacun d'eux la somme de 100 000 francs au titre de l'article 700 du nouveau code de procédure civile.

La Fondation concluant au rejet de toutes ses demandes, a réclamé paiement d'une somme de 5 000 000 francs à titre de dommages et intérêts et de celle de 300.000 francs au titre de l'article 700 du code de procédure civile.

Par jugement du 7 décembre 1994, le tribunal de grande instance de Paris a rejeté toutes les demandes et condamné les demandeurs aux dépens.

Les consorts Héliion-Rumney ont interjeté appel de cette décision.

En cours de procédure, les parties ont signé le 10 décembre 1996, une transaction à l'issue de laquelle les consorts Héliion et Rumney se sont désistés purement et simplement de leur appel.

Arguant de ce que, lors de la biennale de Venise 2013, la collection avait été divisée en plusieurs lots dont certains avaient été sortis du Palais, et que la disposition des oeuvres restantes avait été modifiée, MM. Nicolas Héliion et Sandro Rumney, reprochant à la Fondation de ne pas respecter le protocole d'accord du 10 décembre 1996, ont, le 10 juillet 2013, déposé requête devant le président du le tribunal de grande instance de Paris qui, par ordonnance du même jour, a, dans les termes de la demande, requis du tribunal civil de Venise la désignation d'un huissier de justice afin qu'il soit procédé à un constat au Palais Venier dei Leoni avec mission de décrire, photographier et identifier l'ensemble des oeuvres dans chaque salle ainsi que dans les réserves du musée, tous les supports de présentation et de commercialisation au guichet et à la boutique du musée ainsi que les inscriptions sur les murs d'enceinte, dans les pièces principales et le jardin du musée et, d'une manière générale, toute présentation destinée au public et visible à l'extérieur du bâtiment.

Le constat d'huissier a été établi le 22 juillet 2013. Il en ressortait, notamment, qu'un grand nombre d'oeuvres d'autres collections que celle de Peggy Guggenheim étaient exposées dans le palais, que le jardin, où Peggy Guggenheim repose, était occupé par des sculptures provenant de la collection de Daisy et Raymond Nasher et que le mur d'entrée de ce lieu portait une plaque annonçant 'The Nasher Sculpture Garden'.

C'est dans ces circonstances que, par acte du 12 mars 2014, MM. Nicolas et Sandro Héliion, Mme Agathe Héliion et MM. Sindbad, Lancelot, Santiago et Benjamin Rumney ont assigné la Fondation devant le tribunal de grande instance de Paris aux fins de voir ordonner la remise en état intégrale de la collection de Peggy Guggenheim au Palais de Venise, sous la surveillance d'un huissier et sous astreinte, ordonner la suppression de toute mention faisant état des collections Schulhof, Mattioli et Nasher dans l'enceinte du Palais et du jardin, ordonner la remise en état intégrale de celui-ci et, notamment, le retrait des oeuvres de la collection Nasher, sous le même contrôle et la même astreinte, ordonner la suppression de toute référence à des collections dont certaines oeuvres sont exposées dans le jardin et le retrait de ces oeuvres, dire que la donation de la collection consentie par Peggy Guggenheim, le 23 janvier 1976, est révoquée pour cause d'inexécution des conditions sous lesquelles elle a été consentie, telles celles résultant du protocole du 10 décembre 1996.

Par jugement du 2 juillet 2014, le tribunal de grande instance de Paris a, pour l'essentiel :

- déclaré les consorts Héliion et Rumney irrecevables en leurs demandes de remise en état de la donation, de révocation de celle-ci et d'atteinte au droit moral,
- déclaré les mêmes recevables en leur demande relative à la sépulture de Peggy Guggenheim,
- débouté les consorts Héliion et Rumney de leurs demandes tendant à voir ordonner :
 - + la suppression de toute mention faisant état des collections Schulhof, Mattioli et Nasher dans l'enceinte du Palais et du jardin,
 - + la remise en état intégrale du jardin et le retrait des oeuvres de la collection Nasher,

+ la suppression de toute référence à des collections dont certaines oeuvres sont exposées dans le jardin et le retrait de ces oeuvres,

- débouté la Fondation de ses demandes en paiement de dommages et intérêts en réparation de son préjudice moral et pour procédure abusive,

- condamné les consorts Hélion et Rumney aux dépens avec application des dispositions de l'article 699 du code de procédure civile,

- condamné les mêmes à payer à la Fondation la somme de 30 000 euros au titre de l'article 700 du code de procédure civile,

- dit n'y avoir lieu à publication du jugement,

- dit n'y avoir lieu à exécution provisoire.

MM. Nicolas et Benjamin Hélion, Mme Agathe Hélion et MM. Sandro, Sindbad, Lancelot et Santiago Rumney ont interjeté appel de cette décision par déclaration du 19 août 2014.

Une ordonnance du 14 avril 2015 a cependant constaté le désistement d'appel de MM. Nicolas et Benjamin Hélion et de Mme et Agathe Hélion.

Dans leurs dernières écritures du 5 mai 2015, MM. Sandro, Sindbad, Lancelot et Santiago Rumney demandent à la cour de :

- les dire recevables en leur action,

- dire que l'accord transactionnel du 10 décembre 1996 n'a pas été respecté en son article 3 par la Fondation,

- en conséquence, dire qu'ils sont fondés à faire valoir que la Collection de Peggy Guggenheim est une oeuvre de l'esprit tant au regard du droit français que du droit italien et qu'ils sont titulaires du droit moral sur cette oeuvre,

- ordonner la remise en état intégrale de la collection de Peggy Guggenheim au Palais de Venise sous la surveillance d'un huissier qu'il plaira à la cour de désigner, assortie d'une astreinte de 10 000 euros par jour,

- ordonner la suppression de toute mention faisant état de la Collection Schulhof, de la Collection Mattioli et de la Collection Nasher dans l'enceinte du Palais et du jardin, sous la même astreinte,

- dire que la sépulture de Peggy Guggenheim située dans le jardin a été profanée tant au regard du droit français que du droit italien,

- ordonner la remise en état du jardin, le retrait des oeuvres de la Collection Nasher et toute référence à des collections sous la même astreinte et suivant les mêmes modalités de contrôle,

- ordonner la mise en place d'un périmètre de sécurité autour de la tombe de Peggy Guggenheim, matérialisé notamment par une chaîne aux pourtours de la tombe et imposer l'existence d'un droit de passage pour la famille de Peggy Guggenheim aux fins de se recueillir sur sa tombe,

- condamner la Fondation au paiement de 30 000 euros à titre de dommages et intérêts en réparation de la violation de leur droit moral,

- ordonner la publication de l'arrêt à intervenir dans cinq journaux de leur choix aux frais de la Fondation,

- condamner celle-ci à payer à chacun d'eux la somme de 10 000 euros au titre de l'article 700 du code de procédure civile et à supporter les dépens avec application des dispositions de l'article 699 du code de procédure civile.

Dans ses dernières conclusions du 24 avril 2015, la Fondation demande à la cour de :

- vu les articles 1351, 1382, 2044 et 2048 du code civil,

- vu les articles 6, 9 et 403 du code de procédure civile,

- vu les articles 5.2 et 6 bis de la Convention de Berne,

- vu l'article L 111-1 du code de la propriété intellectuelle,

- confirmer le jugement entrepris sauf en ce qu'il l'a déboutée de ses demandes en paiement de dommages et intérêts pour procédure abusive et aux fins de publication de la décision à intervenir,

- statuant à nouveau,

- condamner chacun des consorts Rumney à lui verser la somme de 15 000 euros de dommages et intérêts pour procédure abusive,

- condamner les consorts Rumney à lui verser la somme de un euro de dommages et intérêts en réparation de son préjudice moral,

- ordonner la publication de l'arrêt à intervenir dans trois quotidiens de la presse française de diffusion internationale selon telles modalités qu'il plaira à la cour,

- en toute hypothèse,

- condamner les consorts Rumney, in solidum, à lui verser la somme de 70 000 euros au titre de l'article 700 du code de procédure civile et à supporter les entiers dépens avec application des dispositions de l'article 699 du code de procédure civile.

SUR CE

Considérant que les consorts Rumney ne sollicitent plus en appel la révocation des donations ; qu'il leur en sera donné acte ;

Sur le non-respect allégué de l'article 3 de la transaction du 10 décembre 1996

Considérant que dans la procédure engagée en 1992 devant le tribunal de grande instance de Paris, les consorts Rumney, invoquant la suppression du mémorial de Pegeen Vail, le déplacement d'oeuvres de la collection à l'intérieur du palais, la mise en réserve de certaines oeuvres, le prêt de tableaux pour des expositions itinérantes et l'exposition d'oeuvres non choisies par Peggy Guggenheim, arguaient du non-respect par la Fondation des volontés de cette dernière qui étaient de voir sa collection demeurer intacte, revendiquaient, pour ladite collection, la protection accordée par le droit français aux oeuvres de l'esprit, invoquaient une atteinte au droit d'auteur et au droit moral des héritiers de la donatrice et sollicitaient la remise en état des legs, en ce compris le rétablissement du mémorial de Pegeen Vail ;

Considérant qu'aux termes de son jugement du 7 décembre 1994, le tribunal de grande instance de Paris a rejeté toutes les demandes des consorts Rumney, retenant :

- qu'en l'absence de volonté explicite des parties, la loi italienne était applicable aux donations portant sur des biens situés en Italie et régularisée devant un notaire italien,

- qu'en application de l'article 24 des dispositions préliminaires du code civil italien, les donations sont régies par la loi nationale du donateur,

- que Peggy Guggenheim étant citoyenne américaine, la loi de l'Etat de New York devait être appliquée et que celle-ci n'autorisant la révocation d'une donation assortie de conditions que si l'acte contient une condition résolutoire particulière et un droit de retour au profit des héritiers, la demande de remise en état du legs devait être rejetée dès lors que les actes notariés en cause ne soumettaient les libéralités consenties par Peggy Guggenheim à aucune condition spéciale et ne contenaient ni condition résolutoire ni droit de retour aux héritiers,

- que la loi italienne était également applicable à la demande fondée sur l'atteinte portée aux droits de la personnalité et à la mémoire de Peggy Guggenheim par les faits dénoncés,

- que cette loi ne permettait pas de considérer la collection de l'intéressée comme une oeuvre de l'esprit protégée et n'ouvrait droit à réparation d'un préjudice moral qu'à la condition qu'il résulte d'une infraction pénalement réprimée et judiciairement reconnue et sanctionnée, ce qui n'était pas le cas,

- que la caractéristique de l'oeuvre d'art, qui est de ne supporter aucune manipulation, faisait défaut à la collection de Peggy Guggenheim, qui ne pouvait par suite bénéficier de la protection prévue par le code de la propriété intellectuelle,

- que la protection d'un droit voisin du droit moral résultant d'une construction juridique jurisprudentielle française ne revêtait pas un caractère impératif et n'exigeait pas une application immédiate de nature à justifier l'éviction de la loi étrangère désignée par la règle de conflit qui ne heurtait aucun principe fondamental du droit français,

- que les demandeurs ne pouvaient donc ni critiquer les conditions d'exécution des libéralités ni se prévaloir d'une atteinte portée à un droit extra-patrimonial ;

Considérant qu'après que les consorts Rumney aient interjeté appel de cette décision, les parties ont conclu un 'Protocole de transaction' dans les termes suivants :

'Article 1

A. Un comité sera formé pour une période initiale de trois ans, à compter de la date des présentes, qui sera dénommé le 'Peggy Guggenheim Collection Family Committee'. Les Consorts Hélion et Rumney, Mme Laurence Rumney ainsi que Karole et Julia Vail seront membres de ce Comité. Les autres petits enfants de Peggy Guggenheim seront invités à être membre de ce Comité à la discrétion de la Fondation.

A l'issue de la première période de trois ans, le Comité sera renouvelé pour un nombre indéterminé de périodes triennales à condition que la Fondation et les membres du Comité soient d'accord. La Fondation ne s'opposera pas au renouvellement du Comité si les membres de celui-ci n'ont pas eu une conduite qui constituerait une violation des termes des présentes ou s'ils n'ont pas agi, directement ou indirectement, d'une façon qui puisse causer un préjudice à la Fondation et/ou à la Collection.

Le Comité aura une fonction purement symbolique et matérialisera la reconnaissance de la relation

de famille existant entre ses membres et Peggy Guggenheim. Le Comité ne tiendra pas de séance formelle et ses membres bénéficieront des avantages suivants :

. La mention de leur nom sur les documents imprimés concernant la Collection, et notamment les catalogues, chaque fois que les membres du 'Peggy Guggenheim Collection Advisory Bord' y seront mentionnés ;

. Des visites gratuites du Palais et de la Collection pour eux-mêmes et pour un nombre raisonnable de leurs invités, notamment, à l'occasion, en dehors des heures de visite du public, à condition d'avoir prévenu dans un délai raisonnable et d'avoir obtenu l'accord du 'Deputy Director' de la Collection (ceci, afin d'éviter des conflits de programmes et des problèmes de sécurité) ;

. Des visites gratuites dans les autres musées Guggenheim (New York et Bilbao) pour eux-mêmes et pour un nombre raisonnable de leurs invités, pendant les heures normales d'ouverture ;

. Les invitations aux vernissages des expositions organisées par la Collection et l'envoi des catalogues ; et

. Les invitations aux manifestations concernant la Collection lorsque celles-ci sont organisées dans le Palais, à la discrétion des organisateurs de ces manifestations.

Les membres du Comité ne recevront aucun remboursement de débours et aucun honoraire et, en particulier, aucun jeton de présence. Leur qualité de membres du Comité ne confère pas aux membres de celui-ci le statut d'agents ou de représentants de la Collection ou de la Fondation ; aucun membre n'est autorisé de par cette qualité à agir au nom de la Collection ou de la Fondation ou à contracter avec des tiers au nom de la Fondation ou de la Collection ou à exploiter des reproductions des oeuvres d'art de la Collection. Toute action de ce genre sera soumise à l'autorisation préalable et écrite du Directeur de la Fondation.

B. En dehors de la structure du Comité décrite ci-dessus, les Consorts Hélion et Rumney participeront, avec le Directeur de la Fondation, à une réunion annuelle au Palais, en principe à l'époque des biennales d'Art et d'Architecture. Celui-ci pourra faire venir d'autres membres du personnel administratif de celle-ci s'il le juge approprié. Ces réunions auront lieu à une date choisie d'un commun accord par tous les participants et auront comme objectif de permettre aux consorts Hélion et Rumney d'être informés des activités de la Collection.

La première réunion devra notamment statuer sur l'objet exposé en Annexe 3.

En outre, les consorts Hélion et Rumney pourront demander dans les mêmes conditions des réunions exceptionnelles sous réserve que l'endroit et la date soient acceptables aux représentants de la Fondation. Le droit de rencontrer les représentants de la Fondation établi par le présent Article 1.B perdurera pendant une période d'essai initiale de trois ans, qui pourra être renouvelée pour un nombre indéfini de périodes d'un an, sous réserve de l'accord de la Fondation et des Consorts Hélion et Rumney. La Fondation ne s'opposera pas au renouvellement des périodes annuelles à condition que les Consorts Hélion et Rumney n'aient pas eu une conduite qui constituerait une violation des termes des présentes ou qu'ils n'aient pas agi, directement ou indirectement, d'une façon qui puisse causer un préjudice à la Fondation et/ou à la Collection.

Les Consorts Hélion et Rumney ne recevront aucun remboursement de débours ni aucun honoraire dans le cadre de ces réunions.

Les Consorts Hélion et Rumney seront associés d'une manière ou d'une autre à la célébration du centenaire de Peggy Guggenheim en 1998. Les propositions concernant cette manifestation que pourront faire les consorts Hélion et Rumney seront prises en considération par le Directeur de la

Fondation.

Article 2

La Fondation consent à consacrer, au sein du Palais, la pièce qui était utilisée à l'origine comme une salle d'eau par Peggy Guggenheim, puis comme un laboratoire par la Fondation, à l'exposition des oeuvres de la Collection émanant de Pegeen Vail. Cette pièce sera consacrée à la mémoire de Pegeen Vail sans limitation de durée. Cette pièce est identifiée sur le plan joint en Annexe 1 aux présentes.

La Fondation exposera dans cette pièce les oeuvres de Pegeen Vail ainsi qu'une plaque commémorative, une ou plusieurs photographies de Pegeen Vail ainsi que certaines oeuvres de la Collection choisies par la Fondation en accord avec les Consorts Hélion et Rumney.

Les Consorts Hélion et Rumney, ainsi que la Fondation, donnent leur accord par les présentes au choix des oeuvres, souvenirs et photographies actuellement exposés dans cette pièce et décrits à l'Annexe 2 des présentes. Tout changement dans le choix des oeuvres exposées par la Fondation dans cette pièce sera fait d'un commun accord avec les Consorts Hélion et Rumney.

Article 3

Les Consorts Hélion et Rumney reconnaissent le droit exclusif de la Fondation à l'exercice de son contrôle de la conservation de la Collection et l'exposition des oeuvres d'art dans le Palais, sous réserve de ce qui est dit ci-dessus à l'article 2. Cela étant, la Fondation continuera à essayer de monter des expositions de la Collection de façon à servir la réputation de Peggy Guggenheim en tant que collectionneur et en tant que figure importante de l'histoire de l'art de ce siècle.

La Fondation poursuivra ses efforts pour présenter de temps à autre le plus grand nombre possible d'oeuvres de la Collection qu'elle jugera, à sa seule discrétion, être le nombre optimum pour la présentation de la Collection.

Article 4

Les Consorts Hélion et Rumney et chacun d'entre eux, s'engagent (i) à ne pas faire état des présentes et (ii) à ne pas tenir de propos, ne pas publier ou faire publier, non plus qu'à diffuser ou laisser diffuser, directement ou indirectement, et à quelque moment que ce soit, tout commentaire, déclaration ou information, présenté ou non comme émanant d'eux-mêmes ou de l'un d'entre eux, à l'effet de porter un jugement défavorable sur la Fondation, ses dirigeants, son action et/ou son administration concernant le Palais et/ou la Collection.

Les parties ont mis au point un communiqué commun, destiné aux tiers, pour les informer de l'issue du litige auquel il est mis fin par la présente transaction (Annexe 4).

Article 5

Les consorts Hélion et Rumney, et chacun d'entre eux, se désistent purement et simplement de leur appel pendant devant la Cour d'Appel de Paris à l'encontre du jugement du 7 décembre 1994 et ont renoncé à toute demande ou action quelconque à l'encontre de la Fondation et/ou de l'un quelconque de ses dirigeants devant toute juridiction française ou étrangère au titre de tous actes faits ou circonstances antérieurs à la date des présentes et concernant tous aspects de la direction et/ou de l'administration du Palais et/ou de la Collection par la Fondation. Réciproquement, la Fondation renonce à toute action contre les consorts Hélion et Rumney qui aurait son origine dans le litige auquel il est mis fin par la transaction.

Article 6

La Fondation supportera seule les frais et honoraires de conseil engagée par elle au titre de la procédure initiée par les Consorts Hélion et Rumney devant le Tribunal de Grande Instance de Paris, et aujourd'hui pendante devant la Cour d'Appel de Paris, y compris les émoluments de postulation qui seront dus à ses avocats et avoué à la suite du désistement réciproque d'instance et d'action. Elle accepte, par ailleurs, de participer au paiement des honoraires dus par les Consorts

Hélion et Rumney à leurs conseils, à hauteur de USD 30 000.

Article 7

Les présentes sont régies par le droit français et constituent une transaction au sens des articles 2044 et suivants du Code Civil.'

Considérant que les consorts Rumney font grief à la Fondation du non-respect de l'article 3 de cette transaction en ce qu'il ne lui octroyait pas le droit discrétionnaire de gérer la collection de Peggy Guggenheim et d'exposer de façon pérenne des collections étrangères à celle-ci, invoquant la présentation dans le Palais et son jardin des oeuvres des collections Shulhof, Mattioli et Nasher ;

Considérant que la Fondation soulève une fin de non-recevoir tirée de l'autorité de la chose jugée par le jugement du 7 décembre 1994, passé en force de chose jugée à la suite du désistement des consorts Hélion Rumney de l'appel qu'ils avaient formé à l'encontre de cette décision, aux termes de l'article 5 de la transaction du 10 décembre 1996, et à celle attachée à celle-ci ; qu'elle fait valoir que la présente instance oppose les mêmes parties, a le même objet, à savoir la remise en état de la collection pour atteinte au droit d'auteur et au droit moral des héritiers sur l'oeuvre de l'esprit qu'elle constituerait, et procède de la même cause que la précédente, à savoir le déplacement d'oeuvres, leur mise en réserve, leur prêt et l'adjonction d'oeuvres n'appartenant pas à la collection de Peggy Guggenheim ;

Considérant que la fin de non-recevoir ainsi opposée par la Fondation doit cependant être rejetée, l'autorité de la chose jugée par le jugement du 7 décembre 1994 et par la transaction du 10 décembre 1996 ne pouvant être opposée aux demandes des appelants qui sont fondées sur le non-respect par l'intimée de l'article 3 de la transaction du 10 décembre 1996 à raison de faits, l'exposition d'oeuvres étrangères à la collection de Peggy Guggenheim, survenus postérieurement à la conclusion de celle-ci, de sorte que la cause du litige se trouve renouvelée par rapport à celle de l'instance engagée le 15 janvier 1992 à laquelle a mis fin la transaction du 10 décembre 1996 ;

Considérant que les consorts Rumney soutiennent que l'article 3 de la transaction a pour objet d'encadrer l'administration par la Fondation de la collection et suppose, 'par définition' que l'intéressée renonçait à la liberté totale que le tribunal lui avait reconnu à cet égard dans son jugement du 7 décembre 1994, sauf à nier toute concession de sa part et à rendre nulle la transaction

; qu'ils font plaider que l'alinéa 1 de l'article 3 reconnaissait le droit exclusif de la Fondation pour contrôler la conservation de la collection et son exposition dans le Palais, tout en se réservant la possibilité de monter des expositions dans le but de servir la réputation de Peggy Guggenheim et que l'alinéa 2 envisageait la présentation de la collection hors du Palais, pour des expositions itinérantes pour lesquelles la Fondation se réservait le droit de décider du nombre d'expositions et du nombre d'oeuvres à présenter ; qu'ils prétendent qu'il s'agissait de reconnaître la primauté des oeuvres choisies par Peggy Guggenheim, c'est-à-dire, concrètement, d'en préserver l'intégrité et, si d'autres oeuvres provenant d'autres collections pouvaient être exposées avec elles, c'était à une triple condition : que les oeuvres choisies par Peggy Guggenheim aient toujours la primauté, que les autres oeuvres aient pour objectif de servir la réputation de Peggy Guggenheim et que ces expositions soient temporaires, que les expositions itinérantes ne devaient enfin être envisagées

que de façon provisoire et limitée et pas trop abondantes pour que le palais ne soit pas déserté ; qu'ils font grief à la Fondation d'avoir installé de façon permanente d'autres collections dans le palais et le jardin et d'avoir relégué beaucoup d'oeuvres de la collection Peggy Guggenheim dans une réserve pour faire de la place à ces collections, qui représentent désormais, selon eux, près de la moitié des oeuvres exposés ;

Considérant que la Fondation conteste toute violation de sa part de l'article 3 de la transaction qui lui reconnaît un droit exclusif dans l'exercice du contrôle de la collection et l'exposition des oeuvres ;

Considérant que l'article 3 de la transaction reconnaît à la Fondation le droit exclusif à l'exercice de son contrôle de la collection et de l'exposition des oeuvres dans le Palais, sans limiter aucunement ce droit aux oeuvres de la collection de Peggy Guggenheim ; que les consorts Rumney reconnaissent eux-mêmes que la Fondation peut exposer dans le Palais des oeuvres d'autres collections que celle de Peggy Guggenheim ; que M. Sandro Rumney a d'ailleurs lui-même organisé dans le palais des expositions de cette sorte en 2003 (Holzer), en 2005 (Wurm), en 2007 (Vedova) et en 2011

(Armleder) ; que force est de constater que la transaction n'impose à la Fondation aucune contrainte quant à la durée de telles expositions et à la primauté de la collection de Peggy Guggenheim, en termes de quelque proportion que ce soit, et ne fixe aucune condition quant à l'ampleur et la fréquence d'éventuelles expositions itinérantes ; qu'il n'est pas établi que l'exposition des oeuvres des collections Schulhof, Mattioli et Nasher au côté de celle de Peggy Guggenheim porte atteinte à la réputation de cette dernière en tant que collectionneur et en tant que figure de l'histoire de l'art de ce siècle ; que l'article 3 n'exige enfin pas la présentation constante de l'ensemble des oeuvres de la collection de Peggy Guggenheim, incompatible, au demeurant, avec la nécessité de préserver et de restaurer certaines pièces ;

Considérant que l'argument tiré par les appelants de l'absence de concession de la part de la Fondation n'est pas pertinent, l'existence de concessions réciproques ne pouvant s'apprécier article par article de la transaction mais au regard de celle-ci dans son ensemble, qui voit l'intimée accepter de consacrer une pièce du palais à la mémoire de Pegeen Vail, alors que le jugement du 7 décembre 1994 avait débouté les consorts Rumney de leur demande à ce titre, accepter la constitution d'un comité familial à l'effet d'informer les membres de la famille des activités de la collection et de la Fondation, conserver la charge des frais et honoraires de conseils par elle exposés au titre de la procédure de 1992 et de participer au paiement des honoraires dus par la consorts Rumney à leurs conseils ; que l'article 3 est le siège d'une concession des appelants qui reconnaissent à la Fondation le droit exclusif au contrôle de la collection et de l'exposition des oeuvres qu'ils lui contestaient aux termes de leurs prétentions originaires ;

Considérant que les appelants qui ne caractérisent pas le moindre manquement de la Fondation à cet égard, doivent être déboutés de leur demande tendant à voir dire que l'accord transactionnel du 10 décembre 1992 n'a pas été respecté en son article 3 par l'intéressée et de leurs demandes subséquentes aux fins de voir dire qu'ils sont fondés à faire valoir que la Collection de Peggy Guggenheim est une oeuvre de l'esprit tant au regard du droit français que du droit italien et qu'ils sont titulaires du droit moral sur cette oeuvre, ordonner la remise en état intégrale de la collection de Peggy Guggenheim au Palais de Venise sous la surveillance d'un huissier qu'il plaira à la cour de désigner, assortie d'une astreinte de 10 000 euros par jour et la suppression de toute mention faisant état de la Collection Schulhof, de la Collection Mattioli et de la Collection Nasher dans l'enceinte du Palais et du jardin, sous la même astreinte ;

Sur l'atteinte alléguée à la sépulture de Peggy Guggenheim

Considérant que la sépulture de Peggy Guggenheim se trouve à l'entrée du jardin du Palais Venier dei Leoni ;

Considérant que les appelants reprochent à la Fondation d'avoir profané cette sépulture en permettant à des collectionneurs d'apposer des plaques portant leurs noms et d'exposer des

oeuvres de leurs collections dans le jardin où elle se trouve et d'avoir fait de celui-ci un lieu commercial, offert à la location et où sont organisés des événements mondains, faisant plaider que cette commercialisation du lieu de sépulture de Peggy Guggenheim porte atteinte au respect dû aux cendres et à la mémoire de l'intéressée ;

Considérant qu'ils font plaider que les sépultures sont hors commerce et consacrées au culte des morts et donc inviolables et sacrées ; qu'ils soutiennent que la loi française en la matière, et précisément les articles 16-1, 16-1-1 et 16-9 du code civil, qui est d'ordre public et qui considère que toute violation

de sépulture heurte un droit fondamental, est applicable, nonobstant la règle de droit international privé selon laquelle les faits juridiques sont soumis à la loi du lieu où ils surviennent ; qu'ils font valoir que la sépulture a, en toute hypothèse, également fait l'objet d'une profanation sanctionnée par le droit italien ;

Considérant que la Fondation invoque l'application de la loi italienne et l'absence d'atteinte à la sépulture au regard de celle-ci et fait valoir, à titre subsidiaire, qu'il n'en existe également aucune au regard de la loi française ;

Considérant que les obligations extra-contractuelles sont régies par la loi du lieu où est survenu le fait qui leur a donné naissance ; que la règle de conflit désigne donc la loi italienne comme applicable en l'espèce ;

Considérant que même en présence d'une loi de police, il est nécessaire de caractériser l'existence d'un lien de rattachement entre les faits allégués et la France que ne saurait constituer, en l'espèce, la seule nationalité française des appelants ; que les dispositions de la loi française invoquées par ceux-ci ne peuvent donc pas exclure l'application de la loi étrangère de commission, laquelle n'est en rien contraire à l'ordre public français ;

Considérant que l'article 407 du code pénal italien dispose que 'quiconque vide une tombe, une sépulture ou une urne est puni qu'une peine de 1 à 5 ans de prison' ; que l'article 408 du même code dispose que 'quiconque, dans un cimetière ou un autre lieu d'enterrement, commet un acte de profanation d'une tombe, sépulture, urne ou de tous monuments dédiés au souvenir d'une personne décédée, ou commet un acte de dégradation ou de décoration du cimetière, est puni d'une peine de prison de 6 mois à 3 ans' ;

Considérant que la loi italienne protège la sépulture, les restes d'un défunt et la dignité humaine y compris après la mort de sorte qu'il n'y a pas motif de l'écarter pour faire application de la loi française

;

Considérant que le Pr Barengi indique, aux termes d'un certificat de coutume du 28 avril 2014, que le crime de profanation de tombes peut également être perpétré dans tous autres lieux qu'un cimetière dont la fonction est de protéger la quiétude de la personne défunte ;

Considérant que les appelants fustigent, au titre de la profanation dont ils arguent :

- l'ajout dans le jardin, après le décès de Peggy Guggenheim, d'autres sculptures que celles qu'elle y avait installées et oeuvres d'artistes qu'elle n'avait pas connus de sorte que ce lieu, illustration de la vie de l'intéressée, a été dénaturé et l'atteinte à sa mémoire patente,

- l'organisation d'événements commerciaux et d'expositions dans le jardin et la commercialisation même de celui-ci, offert à la location de tiers,

- l'apposition dans le jardin d'une plaque portant l'inscription : 'THE NASHER SCULPTURES

GARDEN' et d'une autre plaque à l'entrée du jardin portant l'inscription :

'PEGGY GUGGENHEIM COLLECTION

Nasher Sculptures Garden

Gianni Mattioli Collection

Hannelore B. and Rudolph B. Schulhof Collection' ;

Considérant que les cendres de Peggy Guggenheim, dont le corps a été incinéré, ont été placées dans une urne, sous une plaque de marbre scellée qui se trouve à l'entrée du jardin du Palais Viener Dei Leoni ; que Peggy Guggenheim n'avait laissé aucune instruction quant au choix et à l'aménagement de son lieu de sépulture ; qu'elle n'a jamais exprimé, notamment dans l'acte de donation, le vœu de reposer dans le jardin ni de voir celui-ci consacré à sa sépulture et interdit d'accès au public ;

Considérant qu'il n'est argué d'aucune atteinte matérielle à la sépulture ;

Considérant que le grief tenant à l'ajout d'autres sculptures dans le jardin rejoint celui tenant au non-respect de l'article 3 de la transaction qui n'a pas été jugé fondé par la cour ; que cet ajout, qui ne peut être sanctionné sur ce fondement, ne peut pas l'être non plus sur celui d'une atteinte à la sépulture et à la quiétude du repos des cendres Peggy Guggenheim faute pour les appelants de

démontrer que les oeuvres exposées seraient d'une nature telle qu'elle rendrait leur présence incompatible avec la dignité et le respect dû à la défunte et à ses restes ;

Considérant que l'apposition de la plaque destinée à honorer les époux Nasher, grâce à la générosité desquels le jardin a été restauré, ne porte aucune atteinte à la sépulture ni à la mémoire de Peggy Guggenheim ; qu'il en est de même de la plaque dédiée à d'autres donateurs de collections que la Fondation est autorisée à accueillir dans l'enceinte et le jardin du Palais ;

Considérant que l'organisation dans le jardin d'événements commerciaux et d'expositions donnant lieu à des vernissages, ne saurait constituer une profanation immatérielle portée à la sépulture ou à la personne de la défunte, dont il n'est pas soutenu ni établi qu'elle serait de quelque façon, en ces occasions, dénigrée ou l'objet de manifestations hostiles ou contraires à la dignité ou à la décence ;

Considérant que les appelants n'établissent donc pas la profanation qu'ils invoquent ; qu'ils seront déboutés de leur demande tendant à voir ordonner la remise en état du jardin, le retrait de ce lieu des oeuvres de la collection Nasher et de toute référence à d'autres collections ;

Sur les autres demandes

Considérant que les consorts Rumney ne caractérisent et ne font la preuve d'aucune entrave de la part de la Fondation à leur droit de se rendre et de se recueillir sur la tombe de Peggy Guggenheim ; que leur demande tendant à voir imposer à l'intimée un droit de passage est dépourvu de tout objet et sera rejetée ;

Considérant que la sépulture elle-même a été conçue par Sindbad Vail, exécuteur testamentaire de sa mère, sans aucune intervention de la Fondation, qui n'a aucun droit sur cette sépulture ; que toute modification de celle-ci, dans sa disposition et sa présentation, nécessite l'accord de tous les ayants droits de la défunte et ne saurait être imposée à la Fondation et opéré par celle-ci à la demande unilatérale des appelants, dont la demande tendant à voir ordonner à l'intimée de mettre en place un périmètre de sécurité autour de la tombe de Peggy Guggenheim, matérialisé notamment par une chaîne aux pourtours de la tombe donc doit être rejetée ;

Considérant que la Fondation fait grief aux consorts Rumney d'avoir, en même temps qu'ils saisissaient le tribunal de grande instance, donné le plus large écho à l'affaire dans la presse qui a relayé leurs critiques outrancières, manquant ainsi aux obligations mises à leur charge par l'article 4 de la transaction, et soutient que ce comportement des intéressés a porté atteinte à son honneur et à sa réputation ; qu'elle sollicite, à titre de réparation, l'allocation de la somme de un euro à titre de dommages et intérêts et la publication de la décision à intervenir ;

Considérant que l'intimée ne justifie pas que la publicité qu'ont pu donner à leur action, il y a maintenant plus d'une année, les consorts Rumney, émus de la commercialisation dont la collection de leur grand-mère et son lieu d'exposition sont l'objet, à laquelle bon nombre de musées sacrifient

aujourd'hui et dont le public est friand, lui a effectivement causé un préjudice d'image et de réputation ; que sa demande en paiement de dommages et intérêts et aux fins de publication du présent arrêt sera en conséquence rejetée ;

Considérant que la Fondation qui ne démontre pas avoir subi, du fait de l'instance engagée par les consorts Rumney, un préjudice distinct de celui découlant de l'obligation dans laquelle elle s'est trouvée de devoir assurer sa défense, sera déboutée de sa demande en paiement de dommages et intérêts pour procédure abusive ;

Considérant que le jugement sera confirmé en ce qu'il a jugé sur l'article 700 du code de procédure civile ; que l'équité commande d'y ajouter en appel et de condamner in solidum les consorts Rumney à payer à ce titre à la Fondation la somme de 30 000 euros ;

Considérant que les appelants qui supporteront les dépens ne peuvent prétendre au remboursement de leur frais non taxables ;

PAR CES MOTIFS

Statuant dans les limites de sa saisine,

Donne acte aux consorts Rumney de ce qu'ils ne sollicitent plus en appel la révocation des donations,

Confirme le jugement sauf en ce qu'il a déclaré les consorts Rumney irrecevables en leurs demandes de remise en état de la donation et d'atteinte au droit moral,

Statuant à nouveau et y ajoutant,

Dit les consorts Rumney recevables mais non fondés en leur demande tendant à voir dire que l'accord transactionnel du 10 décembre 1996 n'a pas été respecté en son article 3 par la Fondation Solomon R. Guggenheim et en leurs demandes subséquentes aux fins de voir dire que la Collection de Peggy Guggenheim est une oeuvre de l'esprit tant au regard du droit français que du droit italien et qu'ils sont titulaires du droit moral sur cette oeuvre, ordonner la remise en état intégrale de la collection de Peggy Guggenheim au Palais de Venise sous la surveillance d'un huissier qu'il plaira à la cour de désigner, assortie d'une astreinte de 10 000 euros par jour et la suppression de toute mention faisant état de la Collection Schulhof, de la Collection Mattioli et de la Collection Nasher dans l'enceinte du Palais et du jardin, sous la même astreinte,

Les en déboute,

Déboute les consorts Rumney de leur demande tendant à voir ordonner à la Fondation Solomon R. Guggenheim de mettre en place un périmètre de sécurité autour de la tombe de Peggy Guggenheim, matérialisé notamment par une chaîne aux pourtours de la tombe, et de leur

demande tendant à voir imposer à la même l'existence d'un droit de passage pour la famille de Peggy Guggenheim aux fins de se recueillir sur sa tombe,

Condamne in solidum les consorts Rumney à payer à la Fondation Solomon R. Guggenheim la somme de 30 000 euros au titre de l'article 700 du code de procédure civile, pour la procédure d'appel,

Dit n'y avoir lieu à publication du présent arrêt,

Rejette toute autre demande,

Condamne in solidum les consorts Rumney aux dépens d'appel qui pourront être recouverts conformément aux dispositions de l'article 699 du code de procédure civile.

LE GREFFIER, LE PRÉSIDENT,